



LIBRES

Un voyage au cœur de l'âme

sources : l'État espagnol

L I B R E S

Un film réalisé par
SANTOS BLANCO

Durée du film : 1h44
Sortie en salles à partir d'octobre 2024
Genre : Documentaire

AU CINÉMA LE 2 OCTOBRE

RELATION PRESSE

Claire de Lorgeril
89 Boulevard Auguste Blanqui, 75 013 Paris
cdelorgeril@sajeprod.com
06 69 02 27 36

PROGRAMMATION

Joséphine Baudonnaire
89 Boulevard Auguste Blanqui, 75 013 Paris
jbaudonnaire@sajeprod.com
06 52 92 75 71



P R É A M B U L E

Le ciné-débat permet de pouvoir discuter et réagir à partir d'un film. En prenant le temps d'en approfondir les thématiques, chacun peut en retirer des fruits concrets pour sa vie quotidienne.

Contrairement à ce que l'on pourrait croire parfois, une discussion ou un débat à la fin d'une projection ne s'improvise pas ! Nous devons donc le préparer. Il est préférable de dégager quelques grandes questions de débats et des questions potentielles de relance. Plusieurs formes sont ensuite possibles :

- UN CINÉ-DÉBAT AVEC DES INTERVENANTS
- UN DÉBAT EN GRAND GROUPE
- DES ÉCHANGES EN PETITS GROUPES, pour faire le lien entre le film et des situations personnelles, ou pour réfléchir sur un sujet précis.

Les pistes données ici ne sont que des pistes... En fonction du temps, du public, à vous d'adapter et d'utiliser tout ou partie de ces éléments comme bon vous semble. Nous vous recommandons vivement, bien évidemment, de voir le film avant de préparer votre débat.

QUELQUES CONSEILS POUR L'ANIMATEUR DU DÉBAT

L'ANIMATEUR DU DÉBAT DONNE LE CADRE :

- Indiquer la durée approximative du débat et rappeler que personne n'est obligé de rester.
- Inviter à faire des interventions brèves quitte à y revenir après dans le débat (quand c'est trop long, les autres auditeurs décrochent).
- Demander à bien parler dans le micro (s'il y en a un) pour que tout le monde entende et chacun à son tour en levant la main pour demander la parole et dans le respect des avis de tous.

L'ANIMATEUR DU DÉBAT INVITE À PARLER :

- Quand le débat a démarré, donner la parole à tour de rôle et parfois faire une très brève reformulation.
- Pour animer le débat, vous pouvez vous aider du dossier pédagogique qui peut donner un peu de profondeur à la discussion.
- Éventuellement, dans le deuxième temps de débat, il peut être utile, pour relancer, de faire une synthèse des principales interventions depuis le début.

L'ANIMATEUR DU DÉBAT DOIT TENIR LA BONNE POSTURE :

- Rester dans son rôle ou s'il souhaite intervenir lui-même sur le film, il doit bien préciser qu'il change de rôle et qu'il intervient en son nom comme spectateur ordinaire, que sa parole n'engage que lui.
- Ne pas prendre parti sur les débats contradictoires, mais faire apparaître les approches différentes qui ont été exprimées.

L'ANIMATEUR DU DÉBAT DOIT ÊTRE ATTENTIF AU GROUPE :

- Limiter les temps de parole un peu longs qui démobilisent les auditeurs.
- Couper les confrontations qui s'engagent entre deux personnes, en donnant la parole à une troisième personne avant de redonner la parole aux antagonistes.



UTILISATION DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Destiné à être utilisé après avoir visionné le film *Libres*, ce dossier pédagogique permet d'ouvrir la discussion sur différentes thématiques abordées dans le film. Les individus ou les groupes peuvent choisir d'aborder l'ensemble des thèmes ou se concentrer sur une ou deux parties. Des questions sont proposées pour aider à animer l'échange en paroisse, écoles ou en aumônerie.





PISTES DE RÉFLEXION & QUESTIONS

QUESTIONS GLOBALES POUR COMMENCER :

Résumer en trois phrases ce que j'ai pensé du film ? Le moment qui m'a le plus touché ? Quel désir ce film a-t-il éveillé en moi ?

Est-ce que je savais que ce mode de vie existait encore ? En quoi ce film me permet de percer le mystère de la vie religieuse cloîtrée ? Quel est le regard que je porte sur ces chrétiens vivant dans un cloître ? En avais-je plutôt une vision idéalisée ou au contraire ce genre de vie me ferait-il fuir ?

Est-ce que je connais déjà des monastères de clôture ou est-ce une découverte pour moi ? Qu'est-ce que j'ai appris sur cet appel, cette vocation ?



THÉMATIQUES ABORDÉES

Qu'est-ce que la vie monastique ?

« Il s'agit d'aller vers Dieu. » (extrait du film)

La vie monastique est un chemin ouvert à tout chrétien pour l'aider à parvenir à la plénitude de son humanité, en imitant le Christ. Mais la volonté de tout quitter pour entrer dans la vie monastique reste un mystère.

- Pourquoi un tel choix, ou plutôt pour qui ? Dans quel but ces moniales et moines donnent-ils leur vie ? Qu'est-ce qui permet un tel don ? À quoi doivent-ils consentir pour entrer dans la vie cloîtrée et persévérer dans leur vocation ? Quel message me transmettent-ils ?
- Qu'est-ce qui m'a surpris dans la variété des âges et des parcours ? En quoi sont-ils différents de moi ? Qu'est-ce qui a changé leur orientation de vie ?
- Pourquoi ce choix de vie me paraît-il si extraordinaire ? Quelles sont les difficultés rencontrées ? Qu'est-ce qui rend mes difficultés proches ou éloignées des leurs ?

Quelques citations pour approfondir :

« Jésus fixa sur lui son regard et l'aima. Et il lui dit : « Une seule chose te manque : va, ce que tu as, vends-le et donne-le aux pauvres, et tu auras un trésor dans le ciel ; puis, viens, suis-moi. » »¹

« Que rien ne te trouble. Que rien ne t'effraie. Tout passe. Dieu ne change pas. La patience obtient tout. Celui qui a Dieu ne manque de rien. Dieu seul suffit. »²

« Est moine celui qui dirige son regard vers Dieu seul, qui s'élance en désir vers Dieu seul, qui est attaché à Dieu seul, qui prend le parti de servir Dieu seul et qui, en possession de la paix avec Dieu, devient encore cause de paix pour les autres. »³

1. Évangile St Marc 10, 21.

2. Sainte Thérèse d'Avila Poésie 9, moniale espagnole.

3. Saint Théodore Studite, abbé IX^e siècle.

L a v o c a t i o n :

« J'aimais ma vie et ce que je faisais. J'étais heureuse, mais... il me manquait quelque chose. »

« Dieu, que puis-je Te donner de plus ?
— Laisse tout et viens avec moi. » (extraits du film)

- Qu'est-ce qui m'a touché dans la façon dont chaque religieux s'est senti appelé par Dieu et a répondu à cet appel ? Par quels signes ont-ils perçu l'appel de Dieu à une vie consacrée ? Quels sont les traits communs dans cet appel ? Qu'est-ce qui est propre à chacune de leur personnalité et qui m'a étonné ?
- Ai-je été surpris de la grande variété des lieux et des communautés ? Quels sont les ordres que j'ai reconnus (carmélites, chartreux, cisterciens, bénédictins...) ? En quoi différent-ils ? Qu'est-ce qui m'attirerait davantage ?
- Est-ce que cela m'interpelle par rapport à ma propre vocation et ou celle des personnes de mon entourage ?
- Est-ce que je me suis déjà demandé si le Seigneur m'appelait à le suivre de plus près ? Ou comment est-ce que j'accompagne les jeunes autour de moi sur cette question ?
- En quoi une retraite dans un monastère (seul ou en groupe) pourrait être pour moi une expérience enrichissante ? Quelles craintes dois-je surmonter pour tenter une telle expérience ? Quelles sont les personnes que je connais et qui peuvent m'aider au discernement sur la question de la vocation ?

Quelques citations pour approfondir :

« Il nous faut une période de désert, une période de solitude, de silence, durant laquelle on se demande : Quel est le sens de ma vie ? Où vais-je ? » (extrait du film)

« Trouver notre chemin, c'est ça la vocation. Nous avons chacun un don. Un chemin de perfectionnement, d'évolution. Dieu ne laisse personne sans projet personnel d'évolution, sans don personnel. Et c'est à nous de découvrir que nous avons reçu cet appel, ce don, ce projet dans notre cœur et de l'exécuter, puis de reconnaître que ce don vient de Dieu. » (extrait du film)

« Dieu met un désir dans le cœur et la personne qui en fait l'expérience trouve cette réalité en elle. C'est un désir qui grandit peu à peu et qui tend normalement à devenir un besoin. C'est la dynamique la plus courante d'une vocation. » (extrait du film)

Q u ' e s t - c e q u e l a p r i è r e ?

« La prière, c'est entrer progressivement dans l'intimité de Dieu. » (extrait du film)

- Ai-je déjà fait une expérience personnelle de Dieu ? Que signifie pour moi une rencontre personnelle avec Dieu ? Comment se préparer, entrer dans la prière ? Quels sont les dangers ou les obstacles qui pourraient empêcher dans ma vie cette rencontre avec Dieu ?
- Pourquoi la prière peut-elle être parfois un combat ? En quoi le fait de ne pas croire en Dieu serait une voie de facilité ? Dans quelle mesure ma crainte de rester dans le silence serait-elle une peur de Dieu ? Ai-je déjà eu le courage de dire à Dieu : « Si Tu existes vraiment, montre-le-moi » ?
- En quoi ces témoignages révèlent-ils la puissance de la prière et sa fécondité ?

Quelques citations pour approfondir :

« Il est facile de dire qu'on ne croit pas en Dieu. Essayez de rester en silence dans une église et attendez un moment. Et quand vous avez vraiment envie de partir, dites : Non, je reste ici. Qui a le courage d'oser dire à Dieu : Si Tu existes vraiment, montre-le-moi. Qui ose dire cela à Dieu ? » (extrait du film)

« Pour la première fois, j'abordais la prière avec une mentalité différente. Non pas parce qu'on me l'enseignait, mais parce que je le voulais. Mais le fait est que, cette fois-ci... je me suis ouvert, j'ai écouté, et ça m'a plu. »

« Ce silence qui semblait correspondre à l'absence de Dieu, devient précisément là où il se trouve. C'est le silence qui nous aide à entendre ce que l'on n'entendait pas. Même Dieu. » (extrait du film)

« C'est grâce à ses prières que je suis ici. Cela montre le pouvoir des prières d'une mère pour son fils. Je m'en suis sorti grâce aux prières de ma mère. » (extrait du film)

L i b e r t é

B o n h e u r – A m o u r

« L'amour est le sens de la vie. Sans amour elle devient un enfer. L'enfer sur Terre, c'est là où il n'y a plus d'amour. » (extrait du film)

• Pourquoi se dégage-t-il de tous ces visages une paix profonde et une joie intérieure ? Comment avez-vous perçu le rayonnement de ces religieux ? Quel est ce bonheur qu'ils recherchent et auquel ils semblent nous inviter ? En quoi ce bonheur est-il différent de celui proposé par la société de consommation ?

• Donnent-ils l'impression de personnes renfermées sur elles-mêmes ou au contraire ont-elles le cœur dilaté ? D'après leur témoignage, de quel manière leur chemin de consécration épanouit-il progressivement leur être ? Quels moyens me proposent-ils pour réaliser, moi aussi, cette quête de bonheur ?

Quelques citations pour approfondir :

« J'ai réalisé que j'étais amoureuse du Seigneur. Je n'aimerai personne autant que Lui, et personne ne m'aimera comme Lui. C'est de l'amour pur et véritable. Et c'est ce qui me comblait. » (extrait du film)

« J'ai vu une tendresse dans les yeux du Seigneur... Je vais en pleurer. Une telle tendresse envers moi. Alors j'ai dit : « Très bien, je ne fuis pas Seigneur. Je ne fuis pas. J'irai avec toi. » Et me voilà. » (extrait du film)

« Le Christ nous a donné un nouveau commandement : « Aimez-vous les uns les autres comme je vous ai aimés. » Mais personne ne l'écoute. » (extrait du film)

« Savoir discerner est pour moi essentiel à la vie spirituelle. On découvre la vérité et ce que l'on doit faire pour être libres. » (extrait du film)

• Comment comprendre le paradoxe d'une vie cloîtrée comme chemin de liberté ? Comment définir cette liberté qui grandit derrière des grilles ? De quoi ces moines et moniales ont-ils été libérés ? En quoi cette liberté est-elle plus authentique, plus profonde que celle proposée par les médias ?

• Cette liberté est-elle un don à recevoir, un bien à acquérir, à protéger ? Si je ressentais un appel à vivre une plus grande liberté intérieure, comment est-ce que je réagirais ? Je ferais quoi ? Comment faire grandir en moi ce désir de liberté ? Quels sont les esclavages dont je voudrais être libéré ?

• Dans quelle mesure les vœux de pauvreté, chasteté et obéissance peuvent être un chemin de liberté ? Quel enseignement je peux en retirer pour ma vie quotidienne ?

Quelques citations pour approfondir :

« Le Saint-Esprit vous montrera la vérité qui vous rendra libre. » (extrait du film cf. Évangile St Jean 8, 32)

« La liberté est en l'homme une force de croissance et de maturation dans la vérité et la bonté. La liberté atteint sa perfection quand elle est ordonnée à Dieu, notre béatitude. » (CEC 1731)

« La société souffre d'un profond vide existentiel, un grand vide, une nausée existentielle. Toutes ces quêtes de bonheur et de liberté véritable, ne nous comblent pas, faute d'authenticité. Mais il ne fait aucun doute que tout ce progrès, et la flamboyance de notre société peuvent distraire les gens, parfois toute leur vie. Mais ça ne les comble pas. » (extrait du film)

« L'esprit moderne de liberté prend la plupart de ses racines dans la peur. Ce n'est pas que nous soyons trop hardis pour supporter des règles, c'est plutôt que nous sommes trop timides pour supporter des responsabilités. » (Chesterton)⁴

4. G. K. CHESTERTON, *Ce qui cloche dans le monde*, Gallimard, Paris, p. 16.



M o n r a p p o r t a u t e m p s ?

« Notre société vit à un tel rythme effréné, qu'on ne peut pas s'arrêter. » (extrait du film)

- Comment ai-je perçu le rythme de ces vies données à Dieu ? En quoi cela m'interroge sur mon propre rapport au temps ?

- Pourquoi la vie moderne est-elle étourdissante, comme prise dans un tourbillon qui ne s'arrête jamais ? Quelles sont les causes, les conséquences de ce rythme effréné ? Comment introduire dans ma vie quotidienne des espaces de silence et de calme ?

Quelques citations pour approfondir :

« On ne comprendra rien au monde moderne si l'on n'y voit une conspiration contre toute forme de vie intérieure » (Bernanos)



M o n r a p p o r t à l a n a t u r e ?

« Je crois que les valeurs que nous essayons de mettre en œuvre ici pourraient sauver le monde. » (extrait du film)

- La nature est au centre de ce film et au cœur de la vie monastique. Comment ce film m'aide à élargir ma vision de l'écologie ? En quoi ces monastères sont-ils des exemples d'une écologie intégrale ? En quoi consiste-t-elle ? Qu'en est-il de mon propre rapport à la nature ?

- Pour quelles raisons ces religieux prennent soin de la nature, la respectent et la font chanter ?

Quelques citations pour approfondir :

« Ce contact avec la terre et les animaux, qu'on le veuille ou non, nous permet d'être un peu plus humbles, de ne pas perdre le contact avec le réel. » (extrait du film)

« La nature prend tout son sens pour nous sous deux aspects : un livre dans lequel nous lisons Dieu et dans lequel notre vie liturgique suit le rythme de la nature. » (extrait du film)

« Nous sommes comme les espaces verts en ville. Ils ne servent à rien. Et pourtant ils sont indispensables. Imaginez Madrid, ou la ville du bruit, comme je l'appelle, sans espaces verts. Les gens étoufferaient. Il suffit de voir un espace vert et cela vous rafraîchit l'âme. Nous sommes les espaces verts. » (extrait du film)

« L'écologie intégrale est inséparable de la notion de bien commun (...) C'est l'ensemble des conditions sociales qui permettent, tant aux groupes qu'à chacun de leurs membres, d'atteindre leur perfection d'une façon plus totale et plus aisée. »⁵

